

À la découverte de l'archipel indonésien à bord du «Star Clipper»



Pages 30-31

Tuer pour se nourrir, une expo qui a les crocs à voir à Genève



Pages 22-23

Le DVD sur la pianiste Clara Haskil s'enrichit de perles inédites



Page 28

24 heures



SAMEDI
AVEC
LE GUIDE TV
«LA PLANÈTE DES SINGES»
DERNIER VOLET
EST À VOIR LUNDI
SUR L'ARTS

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

La police vaudoise prélève trop systématiquement l'ADN

Un rapport épingle une pratique qui va à l'encontre de la jurisprudence du Tribunal fédéral

Les analyses ADN établies par les polices cantonales sur ordre de la justice lorsqu'elles pincent un suspect sont-elles toujours appropriées?

Face aux critiques, la Commission de gestion du Conseil des États a commandé une évaluation scientifique au Contrôle parlementaire de l'administration. Les

conclusions de cette enquête, dévoilées vendredi matin, révèlent de «fâcheuses» différences de pratiques d'un canton à l'autre.

La commission parlementaire rappelle que ce n'est pas à prendre à la légère: «L'établissement d'un profil ADN et le prélèvement d'ADN nécessaire à cet effet

Suisse, page 11

Riposte Éric Cottier et Jacques Antenen réfutent les critiques

Genève est également égratigné et défend sa pratique

constituent une restriction des droits fondamentaux.» Le canton de Vaud fait partie du panel des sept cantons (avec Argovie, Berne, Fribourg, les Grisons, le Tessin et Zurich) dont les pratiques ont été passées au crible. Et il est particulièrement épinglé. La part des relevés signalétiques - lorsque la police prend par exemple les

empreintes digitales ou une photo - comprenant aussi un profil ADN y dépasse les 90% de 2012 à 2018.

Deuxième carton jaune: le Ministère public vaudois a édicté une ordonnance générale pour l'établissement de profils ADN, ce qui va à l'encontre de la jurisprudence établie par le Tribunal fédéral.

Alt. +1000 renaît sur les hauteurs neuchâteloises



Photographie Après quatre éditions à Rossinière, le festival qui fait dialoguer les photos et les cimes propose dès dimanche un parcours en trois étapes du Locle à La Brévine en passant par La Chaux-du-Milieu. Ci-dessus, le mont Kenya en 2014. **Page 29** SIMON NORFOLK

Fraude

Un fabricant suisse de lingots d'or victime de contrefaçon

Une grande part des lingots douteux trouvés dans un coffre outre-Atlantique portaient le sceau falsifié de la firme neuchâteloise Metalor Technologies. **Page 3**

Circulation

Lausanne lance son offensive contre le bruit nocturne

Après deux ans de tests, Lausanne a décidé de généraliser le 30 km/h sur son territoire. Montreux et Cossonay comptent suivre le mouvement. **Page 5**

Homosexualité

L'avenir du «mariage pour tous» se jouera cet automne

Une large majorité est prête à faire le pas du «mariage pour tous». Mais pas forcément à y intégrer la procréation médicalement assistée. Les homosexuels refusent un mariage «au rabais». **Page 12**

Football

Le SLO remporte le derby lausannois face à un LS décevant

Le «petit» Stade-Lausanne-Ouchy a réalisé son premier véritable exploit de la saison, vendredi à Nyon, en battant 3-0 le «grand» Lausanne-Sport. **Page 20**



Le festival Alt.+1000 saute d'une montagne à l'autre

Après quatre éditions à Rossinière, la manifestation renaît dans le canton de Neuchâtel et renoue le dialogue entre photographies et cimes en proposant un parcours en trois étapes jusqu'à La Brévine

Boris Senff

Les vaches de La Chaux-du-Milieu ont-elles compris qu'elles ruminant devant des sommets en aluminium? Rien n'est moins sûr, tant le spectateur humain se laisse facilement abuser par les images du Japonais Yuji Hamada, installées sur de grands panneaux devant la ferme du Grand-Cachot-de-Vent. Onze ans après ses débuts à Rossinière et quatre ans après sa dernière édition dans les Préalpes vaudoises, le Festival Alt.+1000 revient - dans la région dite Montagnes du canton de Neuchâtel! - titiller les liens entre photographie et altitude en s'inscrivant dans un paysage qui incite à l'excursion autant qu'aux échos entre expositions et environnement.

Cette 5^e édition se positionne dans le prolongement des actuelles expositions du Musée des beaux-arts du Locle (*lire notre édition du 27 juillet*), dont la directrice, Nathalie Herschdorfer, avait déjà organisé deux éditions. Rejointe par la codirectrice artistique Caroline Stevan, l'ancienne conservatrice du Musée de l'Élysée relance une manifestation capable de séduire un public sensible aux charmes de la nature mais peut-être moins habitué aux visites muséales. Alt.+1000 permet désormais de concilier les deux intérêts au fil d'une programmation qui poursuit les enjeux posés par les expositions du musée, attentives à la présence humaine sur des cimes que les romantiques rêvaient sublimement désertes.

Les œuvres accrochées dans la très belle ferme du Grand-Cachot-de-Vent, qui remonte au début du XVI^e siècle, ont d'ailleurs été réunies sous l'intitulé «La trace de l'homme». Cette empreinte se traduit parfois de manière littérale comme dans ce très beau reportage en noir et blanc sur La Brévine, réalisé en 1980 par Monique Jacot, à la demande de «L'illustré», qui porte une attention pionnière au travail des femmes paysannes. Arnaud Teicher, lui, s'intéresse aux cols alpins marqués par une route, une bâtisse. Quant à Tonatiuh Ambrosetti, son abri du Mont-Rose, un modèle technologique d'architecture de haute altitude, se cache dans le panorama démesuré des géants des Alpes valaisannes.

Mais la «trace de l'homme» est aussi celle de son regard, sa façon de restituer la montagne. Renate Aller, qui mixe ou superpose des paysages de roche et de glace, et Iris Hutegger, qui tisse des fils de couleur sur ses images aux nuances grises, appartiennent plutôt à ces artistes du déplacement du regard. Sans oublier les images géologiques de Mars, sélectionnées par Xavier Barral à partir d'une base de données de la NASA, rappelle l'invulnérabilité que la montagne pouvait receler pour nos ancêtres.

Retour sur Terre le long de la promenade du lac des Taillères où les scientifiques et les artistes du Project Pressure alertent sur l'accroissement du réchauffement climatique avec l'exposition «Warning Signs». Leurs images, parsemées dans un cadre idyllique, documentent la fonte de différents glaciers au gré d'images esthétiques, distancées ou ludiquement tragiques. De quoi prendre un petit coup de chaud, même à La Brévine.

Festival Alt.+1000, Le Locle, La Chaux-du-Milieu, La Brévine
Du di 1^{er} au di 22 septembre.
Pas de transports prévus entre les différents sites: prévois sa voiture, le vélo ou l'autostop...
www.plus1000.ch



Au lac des Taillères, les images de l'archipel norvégien du Svalbard, de l'artiste et pêcheur Corey Arnold, se présentent dans un subtil jeu de reflets. PATRICK GUERNE



Toile expressionniste abstraite? Non, vue des carrières de Carrare par Yves André.



En 1980, Monique Jacot a réalisé un reportage sur La Brévine et le travail des femmes pour «L'illustré». Sur 300 images réalisées, seules 19 avaient paru.



Christopher Parsons fait se côtoyer paysages (Lhotse, au Népal) et images de micro-organismes eux aussi touchés par le réchauffement climatique.